


Рассмотрено:


Руководитель ШМО

 /Урбатова Л.С./

« 31 » августа 2023 г.

Согласовано:

Заместитель директора по УВР

 /Ангарова Т.В./

« 01 » сентября 2023 г.

Утверждено:

Директор школы

 /Бардаханова Л.С./

« 01 » сентября 2023 г.



**Муниципальное общеобразовательное учреждение**

**Гаханская средняя общеобразовательная школа**

**Рабочая программа**

**Бурятская литература**

**5 класс**

Составитель: Хамнуева Н.Б.,  
учитель русского языка и литературы

2023

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа по бурятской литературе для 5-9 классов составлена на основе Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012г. № 273-ФЗ, Федерального государственного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1897 от 17 декабря 2010 г., Примерной основной образовательной программы основного общего образования, Приказа Министерства образования и науки РФ от 29 декабря 2014 г. № 1644 «О внесении изменений в приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного стандарта основного общего образования», Приказа Министерства образования и науки РФ от 31 декабря 2015 г. № 1577 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом от 17 декабря 2010 г. № 1897.

«Рабочей программы. Литература. 5-9 классы» (М.: Просвещение, 2014) под редакцией В.Я.Коровиной, «Программы по литературе для общеобразовательных учреждений. 5-11 классы» (М.: Дрофа, 2010) под редакцией А.Г.Кутузова, экспериментальной программы для бурятских школ. Бурятская литература.5-11 классы. Составитель С.Ж.Балданов (Улан- Удэ.: Бэлиг,2009).

Программа выполняет две основные функции: информационно- методическая, организационно-планирующая.

Информационно-методическая функция позволяет всем участникам образовательного процесса получить представление о целях, содержании, общей стратегии обучения, воспитания и развития учащихся средствами данного учебного предмета.

Организационно-планирующая функция предусматривает структурирование учебного материала, определение его количественных и качественных характеристик в каждом классе.

Программа по родной (бурятской) литературе на уровне основного общего образования содержит следующие разделы: пояснительную записку; основное содержание учебного предмета «Родная (бурятская) литература», рекомендуемое в 5-9 классах; тематическое планирование; требования к планируемым результатам освоения предмета в каждом классе.

В «Пояснительной записке» раскрываются особенности каждого раздела программы, согласованность её содержания с важнейшими нормативными документами и программами для начального образования; даётся общая характеристика курса бурятской литературы, его места в базисном плане. Достаточно подробно освещены цели изучения курса бурятской литературы, его миссия в решение основных педагогических задач в системе основного общего образования, раскрыты результаты освоения обучаемыми программы по бурятской литературе на ступени основного общего образования.

Цели и образовательные результаты представлены на нескольких уровнях – личностном, метапредметном и предметном. Предметные результаты обозначены в соответствии с познавательной, ценностно-ориентационной, трудовой, физической, эстетической сферами человеческой деятельности.

В разделе «Содержание курса» дается перечень изучаемого содержания в 5-9 классах.

Раздел «Тематическое планирование» включает тематическое планирование с перечнем тем курса, характеристику основного содержания тем.

## МИССИЯ ПРЕДМЕТА «БУРЯТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА» В ДОСТИЖЕНИИ ЦЕЛЕЙ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Бурятская литература как искусство словесного образа - это особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая высокой степенью эмоционального воздействия, метафоричностью, многозначностью, ассоциативностью, ярко выраженной ценностной природой, которые предполагают активное сотворчество воспринимающего.

В общей системе литературного образования бурятской литературе уделяется большое внимание. Бурятская литература - учебный предмет, направленный на получение знаний о содержании, смыслах и языке произведений бурятского словесного творчества, освоение общекультурных навыков чтения, целостного восприятия и понимания художественного произведения, на формирование потребности и способности выражать собственное мировидение, свой склад психики, свое мышление в слове, на развитие эмоциональных чувств, словесно-образного, ассоциативного и аналитического мышления личности.

Знакомство с бурятским устным народным творчеством и бурятской литературой, обладающей большим арсеналом идейных и художественных традиций, их обсуждение, анализ и интерпретация, выявление сходства и различия сюжетов, образов, концепций в родной (бурятской), русской и мировой литературах дают возможность расширить культурные границы обучающихся, сделать более гибким их эстетическое восприятие, приобщают их к общечеловеческим и национальным ценностям, способствуют формированию гражданской позиции и национально-культурной идентичности, а также умению воспринимать родную культуру в контексте мировой.

Специфика учебного предмета «Бурятская литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Стратегическая цель литературного образования в основной школе по учебному предмету «Бурятская литература» – формирование и развитие культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов. Это предполагает постижение художественной литературы как явления искусства, поэтапное и последовательное формирование и развитие у обучающихся способности к восприятию, пониманию литературных произведений в процессе совместной деятельности учителя бурятской литературы и читателя-школьника, самостоятельному истолкованию прочитанного в устной и письменной речи.

Изучение родной (бурятской) литературы в основной школе направлено на достижение следующих задач:

- формирование потребности в чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, диалога с автором произведения на основе изучения художественных произведений, являющихся золотым фондом бурятской, русской и мировой классики;

- осознание глубинных истоков зарождения художественного слова у бурят и возможностей языка бурятской художественной литературы как средства коммуникации и средства познания жизни;
- формирование и развитие представлений школьников о закономерностях взаимосвязи родной (бурятской) литературы с жизнью на разных этапах историко-литературного развития, о своеобразии социально-исторического развития бурятского народа, национального предметного мира, национальных традиций развития культуры, об особенностях художественного видения мира;
- формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное не только на уровне эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления;
- развитие потенциальных возможностей, коммуникативно-эстетических способностей школьников посредством активизации устной и письменной речи, творческого мышления и воображения, исследовательской и творческой рефлексии;
- воспитание компетентного читателя со сформированным эстетическим вкусом; воспитание читательской культуры понимания чужой позиции; воспитание у читателя культуры выражения собственной позиции, способности аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устной и письменной форме, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, принимать участие в обсуждении прочитанного, планировать досуговое чтение;
- воспитание духовно-нравственной личности, способной понимать и эстетически воспринимать произведения родной (бурятской) литературы, которые ориентируют на кристаллизацию в сознании обучающихся высоких жизненных принципов, норм нравственности и устоев бурятского народа, сложившихся на основе его многовекового опыта.

## ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебный предмет Бурятская литература - часть предметной области

«Родной язык и родная литература». Он тесно связан с предметом «Родной (бурятский) язык. Родная (бурятская) литература – один из источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений оказывает влияние на понимание учащимися эстетической функции слова, овладение ими стилистически окрашенной бурятской речью.

Вторая ступень школьного литературного образования (основная школа, 5—9 классы) охватывает три возрастные группы, образовательный и психофизиологический уровни развития которых определяют основные виды учебной деятельности.

Первая группа активно воспринимает прочитанный текст, но недостаточно владеет собственно техникой чтения, вторая владеет техникой чтения и более подготовлена к толкованию прочитанного. Именно поэтому на занятиях с первой группой важно уделять больше внимания

различным видам чтения: индивидуальному чтению вслух, чтению по ролям, инсценированию, различным видам пересказов (подробному, сжато, с изменением лица рассказчика, с сохранением стиля художественного произведения и т. д.).

В учебной работе со второй группой необходимо активизировать умения анализировать художественное произведение, воплощая результаты этой работы в филологически грамотные устные и письменные высказывания.

Преподавание учебного предмета в каждом из классов основной школы строится по концентрическому принципу на хронологической основе. Курсы литературы в 5—8 классах строятся на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов. В 9 классе начинается линейный курс на историко-литературной основе (родная (бурятская) литература – родная (бурятская) литература I половины XX века, родная (бурятская) литература II половины XX века, который будет продолжен в старшей школе. В 9 классе активизируется связь курса литературы с курсами отечественной и мировой истории, МХК, идёт углубление понимания содержания произведения в контексте развития культуры, общества в целом, активнее привлекается критическая, справочная литература, исторические документы, более определённую филологическую направленность получает проектная деятельность учащихся.

Основной формой организации учебного процесса при изучении бурятской литературы является традиционный урок. Наряду с ним возможно использование современных технологий урока литературы, опирающихся на принцип диалогизации и на деятельностный подход, внедрение в практику работы учителей коммуникативных моделей и проектов учебной деятельности. В 5 классе возможно использование уроков, интегрирующих материал бурятской литературы и бурятского языка. В 8-9 классах предполагается включение в традиционную форму урока блоков, интегрирующих материал бурятской и русской литературы на основе общности тематики, проблематики, нравственных идеалов, ассоциативных связей.

Программа определяет основной костяк произведений, авторов, тем для каждой группы классов. В каждом из классов затронута одна из ведущих проблем (например, в 5 классе — жанровая природа фольклора и литературы; в 6 классе — художественное произведение и автор, характеры героев; в 7 классе — особенности труда писателя, его позиция, изображение человека как важнейшая проблема литературы; в 8 классе — взаимосвязь литературы и истории (подготовка к восприятию курса на историко-литературной основе), в 9 классе — начало курса на историко-литературной основе).

Курс каждого класса, исходя из содержания литературного образования, в соответствии с этапами развития истории бурятской литературы разбит на разделы:

1. Устное народное творчество.
2. Духовная литература.
3. Родная (бурятская) литература XVIII- XIX вв.

4. Родная (бурятская) литература I половины XX в.
5. Родная (бурятская) литература II половины XX в.
6. Современная родная (бурятская) литература.
7. Сведения по теории и истории литературы.

В программе для каждого класса дается перечень произведений художественной литературы и краткие аннотации, раскрывающие их основную проблематику и художественное своеобразие. Изучению произведений каждого писателя предшествует краткий обзор его жизни и творчества, который имеет более или менее развернутый характер в зависимости от роли и места изучаемого писателя в истории бурятской литературы.

Материалы по теории и истории литературы представлены в каждом классе и разделе программы. Теоретико-литературные понятия в программе включены в аннотации к предлагаемым для изучения произведениям и рассматриваются в процессе изучения конкретных литературных произведений.

Родная (бурятская) литература тесно связана с культурой, являясь ее неотъемлемой частью. Формальная и содержательная специфика родной (бурятской) литературы может быть понята на широком общекультурном фоне, поэтому для руководства самостоятельным чтением учащихся в каждом классе предлагается список произведений для внеклассного чтения, в который вошли произведения не только бурятской литературы, но и других народов России. Такой принцип подбора книг для внеклассного чтения позволяет значительно расширить сферу читательских интересов школьников, поможет учащимся познать культурные традиции и ценности бурятского народа и других народов России, глубже и точнее понять проблемы межнациональных отношений.

#### ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ИЗУЧЕНИЯ ПРЕДМЕТА «БУРЯТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА» В ОСНОВНОЙ ШКОЛЕ

Родная (бурятская) литература как учебный предмет играет ведущую роль в достижении личностных, предметных и метапредметных результатов обучения и воспитания школьников.

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учётом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты изучения литературы в основной школе:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты выпускников основной школы по литературе выражаются в следующем:

- понимание ключевых проблем изученных произведений бурятского фольклора и фольклора других народов, родной (бурятской) литературы XVIII- XIX вв., бурятских писателей XX в. и современной родной (бурятской) литературы, литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям родной (бурятской) литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям родной (бурятской) литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;



- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений родной (бурятской) литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание родного слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

### **Место учебного предмета в учебном плане**

Учебный план МОУ Гаханская СОШ отводит на изучение курса бурятской литературы в 5 классе 34 часа (1 час в неделю)

#### **I. ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Раздел 1. Литература как искусство слова и как учебный предмет. Художественный образ особый способ познания мира. Специфика образа в литературе как искусстве слова. Признаки художественного образа: обобщенность, метафоричность, выражение эмоционального отношения. Художественный вымысел и художественное творчество. Писатели о роли книги в жизни человека и общества.

Литературные жанры как исторически сложившиеся формы существования литературы.

#### **Раздел 2. Устное народное творчество**

Фольклор - коллективное устное народное творчество. Вымысел в фольклорном произведении. Нравственный идеал бурятского фольклора. Бурятский фольклор и его основные жанры. Малые жанры фольклора. Детский фольклор. Колыбельные песни, пестушки, скороговорки, загадки, пословицы и поговорки, игры, считалки, дискуссии. Бурятские народные сказки. Сказки как вид устного народного творчества. Сказки о животных («Үнэгэн, буга, хирээ гурбан»/«Лиса, олень, ворона» (монгольская), волшебные («Зол Шор хоёр»/ «Зол и Шор»), бытовые («Сэсэн хүүхэн»/ «Умная девушка»). Композиция, сюжет сказки. Нравоучительный характер сказок.

Бурятские сказители и улигершины: А.А.Тороев, Е.И.Сороковиков-Магай и др. (обзор)

Мифүүд/Мифы. Мифология как форма познания и эстетического освоения действительности. Классификация бурятских мифов. Бурятские мифы «Дэлхэйн бии болоһон тухай»/ «Сотворение мира».

Обрядовый фольклор. Песня и обряд. Произведения календарного обрядового фольклора периода младенчества, детства. Обрядовые песни праздника встречи Нового года по лунному календарю – Сагаалган. Ёохорой дуунууд/ Песни ёхора.

Пословицы и поговорки. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Загадки- малые жанры устного народного творчества. Афористичность загадок.

Улигер как памятник героического эпоса. Художественное своеобразие былин. Улигер

«Аламжа Мэргэн»/«Аламжи Мэргэн». Воплощение в улигере нравственных качеств бурятского народа. Значение фантастического в улигере.

Домогууд/ Легенды «Бальжан хатан тухай домог/ «Легенда о Бальжин хатане». Героизм и самоотверженность Бальжин хатан и её соплеменников в борьбе против маньчжурских поработителей. Величие духа Бальжин хатан, отдавшей свою жизнь за свободу и независимость бурятского народа.

Түүхэлхэн хөөрөөнүүд/Предания. «Бабжа Барас баатар тухай домог/ «Легенда о Бабжи Барас баторе». Воплощение в улигере нравственных свойств бурятского народа, прославление верности своей родине, народу. Бабжа Барас батор - носитель лучших человеческих качеств.

Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Пословицы монголоязычных народов и народов мира. Выражение в них духа народного языка. Сходство и различия пословиц на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

В мире бурятской народной песни (лирические, исторические песни). Народные песни

«Барга байдал ошон ошоо», «Үбэтэй намаатай нютагтайл аад..», «Соохорхон тэнгэрийн харанхыда», « Хүрин хээр», «Эрбэд соохор», «Үдэшэлгын дуун» и др. Тематика лирических и исторических песен. Современный бурятский фольклор. Благопожелания, устные рассказы.

Бурятский героический эпос «Гэсэр» - величайший памятник. Образ человека в бурятском героическом эпосе. Народная оценка героя и способы ее выражения. Традиционная система образов в бурятском героическом эпосе. Принципы создания образа героя в бурятском эпосе «Гэсэр» и калмыцком эпосе «Джангар»: сходство и различие.

Раздел 3. Духовная литература

Краткие сведения о дидактической литературе. Духовно-нравственные заповеди «десять черных грехов, десять белых добродетелей» в произведениях «Алтан үдэтэ хун шубуун»/

«Лебедица с золотым перышком», «Хоёр толгойтой бүргэд»/ «Двухглавый орёл»,

«Юртэмсын заршам»/ «Уклад вселенной», «Хорото жаданууд»/ «Ядовитые копыя».

Раздел 4. Буряад арадай XVIII- XIX зуун жэлнүүдэй бэшэмэл зохёолнууд/ Письменные произведения бурятского народа XVIII- XIX веков

Р.Н.Номтоев «Аршаанай дуһал»/ «Капли рашияну». Нравственные установки для личности (XVIII-XIXвв.).

Жанровая система общемонгольской литературы. Дидактическая литература. «Шэдитэ хүүр»/ «Волшебное слово». «Сайн үгэтэ эрдэнийн сан субашид»/

Изображение образа человека в письменных произведениях бурятского народа XVIII- XIX веков. В.Юмсунов «Эрдэмтэ соохор моритой Эрилтэй хаан»/ «Хан Эрилтэй с чубарым конем». Взаимосвязь с устным народным творчеством. Образы Алтан Шаа и младшей дочери Неба. «Монголой нюуса тобшо»/ «Сокровенное сказание монголов» - первый письменный памятник монгольских народов. Изображение эпохи правления Чингис-хана и его потомков в произведении.

История создания жанра путевых заметок - одной из форм письменных произведений бурятского народа XVIII- XIXвв. Д.Д. Заяев «Замай тэмдэглэлнүүд»/ «Путевые заметки», Б.Б. Барадин «Замай тэмдэглэлнүүд»/«Путевые заметки». Отражение жизни, характера, традиций и обычаев разных народов в путевых заметках.

Просветительская деятельность у бурят. Влияние выдающихся русских ученых О.М.Ковалевского, Г.Н.Потанина и др. на развитие науки и образования у бурят. Научная деятельность Д.Банзарова.

Раздел 5. XVIII-XX зуун жэлэй эхин үеын уран зохёолнууд/Художественные произведения XVIII- начала XX века

Э.-Х. Галшиев «Бэлиг-үүн толи»/«Зерцало мудрости»- выдающийся памятник бурятской литературы XVIII-XX века.

Литературная сказка как авторское произведение. Фольклорная и литературная сказка. Художественный вымысел.

Ш.Н.Нимбуев. Краткий рассказ о писателе. «Тархайн хүбүүн Зархай»/«Тархай сын Зархая». Литературная обработка фольклорных сюжетов. Герой в литературной и фольклорной сказках. Литературные приемы создания сказочной ситуации. Народный юмор, красочность и яркость языка.

Раздел.6. Бурятская литература I половины XX века

Б.Б.Барадин. Поэт, прозаик, драматург, ученый-востоковед. «Буряад монголоой уг гарбалай домог»/«Легенда о происхождении бурят-монголов». Художественное своеобразие произведения.

Мүнхэ Сарьдаг (Б.Ц.Найдаков). «Саяандаа»/ «Саянам» Ощущение разлада лирического героя с окружающей средой, выражение боли и сострадания за родную природу.

Ц.Д.Зарбуев. «Буряад орон»/«Бурятия». Чувство радости и любви к родному краю в стихотворении. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении.

Х.Н.Намсараев. «Үри нэхэбэри»/ «Взыскание долга». Повествование о жизни народа, полной классовых противоречий, глубокой социальной несправедливости, в дореволюционное время. Жестокий характер местного богача Цэрэна Улегчинова, светлая душа Бүнжэд, ум и смелость Цэбүүдэя. Повесть «Цыремпил». Отражение в произведении картин жизни и быта бурятского народа в канун первой русской революции. Образ Цыремпила : от стихийного бунтаря до сознательного борца за народное счастье. Образы представителей народа (Радна, Гамбал, Ямаахан, Нашан-Бато, русский революционер Федор Васильевич) и классовых врагов (богач Бадма, кулак Галши, глава Эрдэни, купец Бутин). Новаторство писателя. Традиционное, романтическое и реалистическое в повести.

Ц.Д.Дондубон. Повесть «Хиртэһэн һара»/ «Затмение луны». Показ разворота классовой борьбы, исторической неотвратимости перехода крестьянина-середняка Радны Цыбикова на позиции Советской власти в произведении. Реалистическое изображение событий, людей и их взаимоотношений. Психологически обоснованный показ борьбы противоречивых чувств в душе Радны, смены настроений героя в повести. Социальная и духовная близость героев Радны Цыбикова из повести «Затмение луны» и Кондрата Майданникова из романа М.А.Шолохова «Поднятая целина». «Брынзын санха»/«Отрава брынзой».

Ч.Ц.Цыдендамбаев. «Ургыхан»/ «Подснежник», «Сэсэгхэн»/ «Цветочек». Стихотворные лирические произведения о родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. «Шэнэ байшан»/ «Новый дом». Значение дома, очага, семьи в рассказе. Гордость писателя за народ, его трудолюбие, дух коллективизма. Речь персонажей как средство их характеристики. «Банзарай хүбүүн Доржо»/ «Доржи, сын Банзара». Историзм романа. Изображение картины быта, жизни бурят и русских в XVIII веке. Детские годы первого бурятского ученого Доржи Банзарова. Духовные и нравственные качества Доржи: сообразительность, проницательность, любознательность и сострадание к окружающим.

Д.Д.Дашинимаев. Поэт-реформатор бурятского стихосложения. Своеобразие внедрения силлабо-метрической системы (ритм, рифма). Изображение природы в стихотворениях

«Мүнхэ-Һарьдаг», «Эхэ нютаг». Стихотворение «Тоёон»/ «Тоёон». Размышления автора о развитии промышленности в республике, самоотверженном труде рабочих.

Ц.Г.Галсанов. Переводческая деятельность поэта. Темы, жанры лирики Галсанова. Стихотворения о героизме, мужестве, природе «Табан таанараа магтанам»/ «Хвалю вас пятерых», «Хэнгэргэ»/ «Кынгерга».

Б.Д.Абидуев. «Сонхоор малайһан һара»

/ «Месяц в окне». Яркая, полная движения картина зимней ночной природы. Выражение душевных переживаний автора в стихотворении.

Ц.Г.Шагжин «Будамшуу». Юмор, насмешка в драме. Характер главного героя Будамшуу- находчивость, смекалка, рассудительность, доброта. Народный юмор, яркость и красочность языка произведения.

Басня как эпический жанр. Басенный стих. Истоки басенного жанра в 1920-30-х годах, баснописцы: Б.Д.Абидуев, Б.Б.Базарон, Ш.Н.Нимбуев, Д. Н.Мадасон( обзор).

Раздел 7. Бурятская литература II половины XX века

Б.Б.Базарон. Басня «Эрдэмтэ эрбээхэй»/«Ученая бабочка». Осмеяние пороков - несерьезного, небрежного отношения к делу в басне.

Г. Г. Чимитов. «Эрэ тахья»/ «Петух». Герои басни. Неблагодарность, хладнокровное отношение к родной матери в басне. Поучительный характер басни.

Ц.Н.Номтоев. «Хилээмэн»/«Хлеб». Быль как форма повествования. Герой и сюжет рассказа. Нравственные ценности в рассказе. «Эдэбхи»/«Инициатива». Тема защиты окружающей природы и приумножения ее богатств в повести. Особенности выражения авторской позиции в произведениях Номтоева. «Шагжын хула»/ «Саврасый конь Шагжи». Глубокое, проникновенное чувство гордости писателя подвигом иноходца в грозные годы войны.

Ц.-Д.Ж.-Б.Дамдинжапов. «Юрын буряад эхэ»/ «Просто мать». Повествование старой бурятки о горьком сиротском детстве, тяжелой юности, о беспросветной молодости, пришедшейся на период первой мировой войны, об ужасах белогвардейщины и о тяжелых годах в период Великой Отечественной войны. Композиция произведения. Повествование от первого лица как художественный прием.

Ж.Т. Тумунов. «Талын бүргэд»/ «Степной орел». Мастерство писателя в изображении патриотизма, героизма, отваги, проявленного героем Баярта. Выражение чувства любви к родине. Сила внутренней, духовной красоты человека. Изображение боевых подвигов народа и военных будней писателем-фронтовиком в годы Великой Отечественной войны.

«Халуун зүрхэн». Война в жизни человека и народа. Человек в экстремальной ситуации

Д.О.Батожабай. «Багшашни хэн бэ?»/ «Кто твой учитель?». Жизнь - реальная основа повести. Смысл названия. Нравственное, этическое, эпическое и лирическое в произведении, образы. Краткий рассказ о писателе. «Шалхуу Рабданай хөөрөөнһөө»/ «Детство Шалхуу Рабдана». Автобиографический характер повести. Изображение детских и юношеских годов автора. Проявления чувств героя, анализ собственных поступков.

«Барометр шуурга харуулна»/ «Барометр показывает бурю». История создания и история постановки пьесы на второй декаде бурятского искусства и литературы в Москве(1959).Образы революционера И.В.Бабушкина, Н.И.Дружининой - соратника И.В.Бабушкина и Ц.Ранжунова - первого бурятского революционера.

Ч.-Р.Н.Намжилов. Жизнь и творчество (обзор). Мотивы любви и восхищения поэта в стихотворениях «Монголой дэбтэрһээ»/ «Из книг о Монголии» («Монгол ороной морид хурдан..., «Һүнийн огторгой», «Сагаан үнгэ найхан», «Урилдаан дээр»), «Нютагайм хаданууд барандаа хүлэгүүд».

Д.З.Жалсараев. «Эхэ тухай дуун». Чувство любви и благодарности к матери. Поэтические образы матери и Родины в стихотворении.

А.Ж.Жамбалон.«Талын хүнби»/«Человек степи». Мир и человек в лирическом произведении.

Ц.-Д.Д.Дондокова. Поэма «Шулуунууд дуулана»/ «Камни поют». Поэма на историческую тему. Характер Ринчин-Доржи Дымбылова, хоринского тайши. Современность и историческое прошлое в произведении.

Н. Г. Дамдинов. «Түрэл хэлэн, түрэхэн дайда»/ «Родной язык, родная земля». Любовь поэта к родному языку. Связь бурятского языка с родной матерью, родным народом и родной землей. Влияние родного языка на развитие человека, роль в жизни, художественное своеобразие. «Галын дуун»/ «Песнь степей». Разговор молодого человека со временем, со своей страной, с ее людьми. Своеобразие стиля автора - повторы, рефрены как новая форма звуковой организации поэтического произведения в бурятской поэзии. «Декабристын бэһэлиг»/«Кольцо декабриста». Показ в драме судьбы декабристов, сосланных в Бурятию. Поэтическое изображение подвига исторической личности Николая Бестужева, декабриста, ученого, художника. Развитие характера главного героя драмы - Н.А.Бестужева. Братское содружество русских и бурят.

С.Д.Ангабаев. «Минии нүхэд олон юм даа»/ « Мои друзья...». Гордость писателя за народ, братство и дружбу народов. Художественные особенности произведения.

А.Д.Бадаев. «Сэргэ»/ «Коновязь». Размышления об особенностях и значении коновязи в жизни бурятского народа. Выражение сочувствия и боли поэта к сэргэ - сакральному символу дома, очага. Верность обычаям и традициям своего народа.

Д. А. Улзытуев. «Буряад хэлэн»/ «Бурятский язык». Д. Улзытуев о богатстве, силе и красоте бурятского языка. Родной язык как духовная опора человека.

Д.Ц.Дамбаев. Философская направленность лирики Д.Дамбаева. «Хүн тухай дуун»/ «Песня о человеке». Светлое чувство любви к человеку, гимн человеку.

Г.Ц.Дашабылов. «Галын хүн»/ «Человек степи». Тема красоты, гармонии человека с миром.

М.Ж. Самбуев. «Минии таабай». Размышления поэта о любви человека к малой родине, верности обычаям и традициям своего народа. Нравственный идеал автора. «Зуун дуун»( книга сонетов)/ «Сто песен». «Аласай замда юрөөнэб»/ «Благославляю в дальний путь». Живая мысль, подлинные горячие чувства в сонетах. Отцовское благословение, пожелание маленькому сыну. Связь фольклора и литературы.

В.К.Петонов. «Минии Росси»/ «Моя Россия». Тема Родины в поэзии Петонова.

Б.Н.Ябжанов. «Хэрмэшэ»/ «Полкан». Человек и природа. Изображение военного детства в рассказе. Взаимоотношения человека и собаки Хэрмэшэ в рассказе. Художественное своеобразие произведения. «Эртын шүүдэр»/ «Ранняя роса». Жизнь села в годы Великой Отечественной войны, дружба мальчиков Майтагсан и Майдар.

Ц.Р.Галанов. «Хүгжэм»/ «Музыка». Музыкальные мотивы в творчестве писателя. Изображение судьбы героини, ее честность, добросовестность и трудолюбие. Стремление Бальжимы к развитию творческих способностей дочери. Гармоничность и музыкальность рассказа.«Саран хухы»/«Северомуйская легенда». Национально-патриотический пафос повести. Сюжет, художественные приемы и средства проникновения во внутренний мир героев. Тема геройства в жанре повести. Роль устного народного творчества в сюжете, композиции произведения.

Д.О.Эрдынеев.Цикл рассказов «Тубэргөөнтэнэй хүбшэргэй» /«Нравы Тубэргэнов». История в характерах потомков старинного бурятского рода Тубэргэнов. Нравственное народное начало.

А.Л.Ангархаев. «Аршаанда болоһон найр»/«Волшебная дача». Разоблачение человеческих пороков. Система персонажей комедии. Мастерство драматурга, фольклорное, национальное видение автора.

Ц.-Д.Х.Хамаев. «Худалшан»/ «Врун», «Мэхэшэн»/ «Обманщик». Размышления поэта о человеческих пороках; позиция автора на поступки, поведение человека в обществе. «Ута намарай сэсэг»/ «Цветок поры осенней». Человек и природа, жизнь и смерть, взаимоотношения отцов и детей в повести.

К.Ш.Цыденов. «Хээрэ»/ «В степи». Тема гуманизма в малой прозе К.Цыденова. Повествование о неразрывной связи судьбы человека с историческими событиями страны (война России с Германией, участие бурят в тыловых работах на западе страны, 1930-е годы, период коллективизации и борьба с зажиточными крестьянами, 1960-е годы). Лирическая интонация в рассказе.

Д.-Д.Мункоев. «Эхэ тухай дуун». Выражение в произведении сокровенных чувств к матери.

М.М.Осодоев. Повесть «Ууган хүбүүн»/ «Старший сын». Нравственная сила подвига Владимира Бильдушкинова, пограничника, павшего смертью храбрых при защите рубежей Родины на острове Даманском. Жизненный путь героя, формирование характера, приобщение к миру взрослых.

Ц.-Б.Б.Бадмаев. «Будамшуугай орон нютагаар Серёжын аяншалга»/ «Сережа в стране Будамшуу». Отражение бурятских традиций и обычаев в произведении. Дружба народов, толерантность в повести.

Б.-Б.Н.Намсарайн. «Алтаргана»/ «Золотарник». Взаимоотношения детей и взрослых. Приобщение любви к родной природе.

Б.Ш.Шойдоков. «Дайсанай ара талада»/ «В тылу врага». Изображение ратного подвига бурятских воинов на фронтах Великой Отечественной войны. Духовная и нравственная красота героев.

Л.Д.Тапхаев. Интерес Тапхаева к истории народа. «Андалдашагуй баялиг»( Абай Гэсэр, Алтан Шагайе.../ «Необмениваемое богатство». Размышления об исторической судьбе народа.

Ц.Ц.Дондой. «Гэр тухай баллада»/ «Баллада о доме». Образ дома. Своеобразие баллады.

Ж.Д.Юбухаев. «Нэеы гэр»/ «Юрта». Возвращение поэта к традициям своих предков. Осмысление значимости жилища кочевых народов в жизни человека.

Раздел 8. Современная бурятская литература

Ц.Б.Цырендоржиев. «Папансаг»/ «Папансаг». Изображение жизни, труда, дружбы и учебы сельских ребятишек в повести. Дружба мальчика Сэрэна и собаки Папансаг. Авторское отношение к героям.

М.Ж.Батоин.«Шэдитэ тулам»/«Волшебный мешок» как пьеса-сказка. Фольклорная основа пьесы-сказки. Система образов пьесы. Доброта и сострадание в характере и поступках младшего брата, жадность и глупость в характере старшего брата. Реальное и фантастическое в пьесе-сказке. «Ногоодой Сэсэн басаган»/ «Мудрая девица Ногоодой». Борьба добра и зла, жизни и смерти в пьесе М.Батоина; закономерность победы добра. Волшебное в сюжете произведения. Отношение автора к героям.

Г.Х.Базаржапова «Зунай үдэшэ»/ «Летним вечером», «Нара хүлээнэб»/ «Жду солнце». Картины природы, выражающие чувства, мироощущения лирического героя. Д.Н.Сультимов. «Өөрыгөө хэлээбэ»/ «Самонаказание». Осмеяние глупости и невежества Даржая. Юмор ситуации. Речь героев как средство создания комической ситуации Э.М.Манзаров. «Золдоо хатархан зомгооһон»/ «Танцующая щепка». Изображение неумелого хвастуна в басне.

Б.Батхуу. Краткий рассказ о поэте. «Аялгата найхан буряад хэлэмни»/ «Мой певучий бурятский язык». Глубокий лиризм и выражение чувств поэта в стихотворении.

II. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 5 класс

Жанровая природа фольклора и литературы.

Введение. Литература как искусство слова и как учебный предмет. Художественный образ особый способ познания мира. Специфика образа в литературе как искусстве слова. Признаки художественного образа: обобщенность, метафоричность, выражение эмоционального отношения.

Художественный вымысел и художественное творчество. Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Литературные жанры как исторически сложившиеся формы существования литературы.

Устное народное творчество

Фольклор - коллективное устное народное творчество. Вымысел в фольклорном произведении. Нравственный идеал бурятского фольклора. Бурятский фольклор и его основные жанры. Малые жанры фольклора. Детский фольклор. Колыбельные песни, пестушки, скороговорки, загадки, пословицы и поговорки, игры, считалки, дискуссии.

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

Бурятские народные сказки

Сказки как вид устного народного творчества. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Композиция, сюжет сказки. Нравоучительный характер сказок.

Бурятские сказители и улигершины: А.А.Тороев, Е.И.Сороковиков-Магай и др. (обзор)

«Үнэгэн, буга, хирээ гурбан»/«Лиса, олень, ворона» (монгольская). Народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных. Животные как герои сказок. Иносказательный смысл сказки.

«Зол Шор хоёр»/ «Зол и Шор». Художественные особенности волшебной сказки. Выражение нравственного идеала народа в сказке, представление о положительном герое.

«Сэсэн хүүхэн»/ «Умная девушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ умной невесты-спасительницы как идеала человека, выходца из народа. Тема мирного труда и защиты родной земли.

Теория литературы. Сказка как повествовательный жанр фольклора. Сюжет (начальные представления). Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальные представления). Сравнение.

Духовная литература

Краткие сведения о дидактической литературе. Духовно-нравственные заповеди

«десять черных грехов, десять белых добродетелей» в произведениях « Алтан үдэтэ хун шубуун»/ «Лебедица с золотым перышком», «Хоёр толгойтой бүргэд»/ «Двухглавый орёл», «Юртэмсын заршам»/ «Уклад вселенной», «Хорото жаданууд»/ «Ядовитые копыта».

Теория литературы: Дидактическое произведение (начальные представления)

**БУРЯТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА**

Взаимосвязь и различие литературы и фольклора. Авторский вымысел и воображение читателя.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальные представления).

Эпос и эпические жанры

Литературная сказка как авторское произведение. Фольклорная и литературная сказка. Художественный вымысел.

Ш.Н.Нимбуев. Краткий рассказ о писателе. «Тархайн хүбүүн Зархай»/«Тархай сын Зархая». Литературная обработка фольклорных сюжетов. Герой в литературной и фольклорной сказках. Литературные приемы создания сказочной ситуации. Народный юмор, красочность и яркость языка.

Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления).

Басня. Басня как эпический жанр. Басенный стих. Истоки басенного жанра в 1920-30-х годах, баснописцы: Б.Д.Абидуев, Б.Б.Базарон, Ш.Н.Нимбуев, Д. Н.Мадасон( обзор).

Г. Г. Чимитов. Краткий рассказ о поэте. «Эрэ тахья»/ «Петух». Герои басни. Осмеяние пороков - неблагодарности, хладнокровного отношения к родной матери в басне. Поучительный характер басни.

Теория литературы. Басня (развитие представлений), аллегория (начальные представления).

Рассказ. Отличие рассказа от сказки. Жанровые особенности рассказа.

Х.Н.Намсараев. Краткий рассказ о писателе. «Үри нэхэбэри»/ «Взыскание долга». Повествование о жизни народа, полной классовых противоречий, глубокой социальной несправедливости, в дореволюционное время. Жестокий характер местного богача Цэрэна Улегчинова, светлая душа Бүнжэд, ум и смелость Цэбүүдэя.

Ц.Н.Номтоев. Краткий рассказ о писателе. «Хилээмэн»/«Хлеб». Быль как форма повествования. Герой и сюжет рассказа. Нравственные ценности в рассказе.

Б.-Б.Н.Намсарайн. Краткий рассказ о педагоге, писателе. «Алтаргана»/ «Золотарник». Взаимоотношения детей и взрослых. Приобщение любви к родной природе.

Д.Н.Сультимов. Краткий рассказ о писателе. «Өөрыгөө хэһээбэ»/ «Самонаказание». Осмеяние глупости и невежества Даржая. Юмор ситуации. Речь героев как средство создания комической ситуации.

Теория литературы. Рассказ и диалог (развитие представлений). Портрет (развитие представлений). Литературный герой( развитие представлений). Сатирический рассказ (начальные представления). Юмор (развитие представлений). Речевая характеристика персонажей (начальные представления).

Повесть. Отличие повести от рассказа: сюжет, время, герой, жанровые особенности повести.

Ц.-Б. Б. Бадмаев. Краткий рассказ о писателе. «Будамшуугай орон нютагаар Серёжын аяншалга»/ «Сережа в стране Будамшуу». Отражение бурятских традиций и обычаев в произведении. Дружба народов, толерантность в повести.

Теория литературы. Начальное понятие о повести. Лирические жанры.

Ц.Д.Зарбуев. Слово о поэте. «Буряад орон»/«Бурятия». Чувство радости и любви к родному краю в стихотворении. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении.

Теория литературы. Лирика как род литературы. Понятие о лирическом стихотворении как жанре. Ритм, рифма, звукопись, аллитерация (начальные представления).

Ч.Ц.Цыдендамбаев. Краткий рассказ о писателе, поэте. «Ургыхан»/ «Подснежник», «Сэсэгхэн»/ «Цветочек». Стихотворные лирические произведения о родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения.

Теория литературы. Ритм и интонация в стихе. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения. Эпитет (развитие представлений), метафора, олицетворение (начальные представления).

А.Ж.Жамбалон. Слово о поэте.«Талын хүнби»/«Человек степи». Мир и человек в лирическом произведении.

Теория литературы. Ритм в фольклоре и литературе (начальные представления).

Драматические жанры



Специфика драматических произведений. Автор в драме. Время в драматическом произведении. Драма и читатель.

Из современной бурятской литературы

М.Ж.Батоин. Слово о писателе. «Шэдигэ тулам»/ «Волшебный мешок» как пьеса-сказка. Фольклорная основа пьесы-сказки. Система образов пьесы. Доброта и сострадание в характере и поступках младшего брата, жадность и глупость в характере старшего брата. Реальное и фантастическое в пьесе-сказке.

Теория литературы. Драма как род литературы (начальные представления).

III. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА Личностные результаты:

- понимать российскую гражданскую идентичность, проявлять патриотизм, уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордость за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);
- проявлять гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;
- понимать ценность жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к ней;
- показывать сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой деятельности, сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки;
- строить толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- определять нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;
- показывать готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудачи.

Выпускник получит возможность научиться:

- осознанно, уважительно и доброжелательно относиться к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; выражать готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- осуществлять осознанный выбор и построение дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учётом устойчивых познавательных интересов;
- строить рассуждение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- проявлять коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности; Метапредметные результаты:

Выпускник получит возможность научиться:

- самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- владеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно- следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- устраивать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
- записывать, фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ.

Предметные результаты:

В результате изучения родной (бурятской) литературы к концу 9 класса выпускник научится:

- понимать ключевые проблемы изученных произведений бурятского фольклора, бурятской литературы XVIII – XIXв., бурятских писателей XIX—XX вв. и нач. XX в.;
- понимать связь литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложённые в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание;
- анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимать их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

- приобщаться к духовно-нравственным ценностям родной (бурятской) литературы и культуры, сопоставлять их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулировать собственное отношение к произведениям родной (бурятской) литературы, оценивать их;
- интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения;
- понимать авторскую позицию и свое отношение к ней;
- воспринимать на слух литературные произведения разных жанров,
- пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств родного языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- писать изложения и сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимать образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимать слово и его эстетические функции, роль изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Выпускник получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста; дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения родной и литературы других народов самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

#### Календарно-тематическое планирование по бурятской литературе в 5 классе

№	Тема урока	часы	дата		примечание
			план	факт	
1	Введение. Литература.				
2	Устное народное творчество				
3	Страна игр				
4	Считалки				
5	Скороговорки				

6	Загадки				
7	Пословицы и поговорки				
8	Буддийские произведения				
9	Золотое перо лебедя				
10	Двухглавый орел				
11	Завет планеты				
12	Отравленные мечи.				
13	Народные сказки				
14	Шестеро друзей				
15	Мальчик-хвостик				
16	Умная мышь				
17	Урок творчества				
18	Литературные сказки. В. Халхуев				
19	«Жабдай»				
20	Эпические произведения				
21	Л.Толстой «Бедненькая лошадка»				
22	А.Лыгденов «Жеребенок»				
23	Ц.Номтоев «Хлеб»				
24	Ц.Номтоев «Хлеб»				
25	Ц.Номтоев «Хлеб»				
26	Ц.Номтоев «Хлеб»				
27	Урок творчества.				
28	Ц-Б. Бадмаев «Путешествие Сережи по родине Будамшу»				
29	Ц-Б. Бадмаев «Путешествие Сережи по родине Будамшу»				
30	Ц-Б. Бадмаев «Путешествие Сережи по родине Будамшу»				
31	Стихи. Д.Дамбаев «Завет дяди», «Бурятия», «Волны Байкала».				
32	Ш. Байминов. Стихи «Лодочка», «Ливень», «Встреча с Гагариным».				
33	Басни. С.Норжимаев «Пугливый Охотнон»				
34	«Доклад сороки»				

#### Учебно-методическое обеспечение

С.Д.Будаев, Ц.С.Жанчипова, Д.Х.Митупова «Буряад литература» 5 класс, У-Удэ «Бэлиг», 2011